

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования, учебного плана школы и примерной программе по предмету литература.

На изучение курса отводится 105 часа из расчета 3 часа в неделю.

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных; представлений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень сочинений, требования к подготовке учащихся по предмету в полном объеме совпадают с программой по предмету.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для ученика:

1. Программы для общеобразовательных учреждений по литературе 5-11 класс - М., Просвещение, 2008

2. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2008

Словари и справочники:

1. Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с

2. Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.

3. М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика (для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.

4. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2-е изд., испр. и доп. - М.: АЗЪ, 1995. - 928 с.

5. Учебный словарь синонимов русского языка / Авт. В.И. Зимин, Л.П. Александрова и др. - М.: школа-пресс, 1994. - 384 с.

6. Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю. Шведова

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.

2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2008.

3. Н.В. Беляева, А.Е. Иллюминарская, В.Н. Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И. Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008

4. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2006

5. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

6. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. - М.: Издательство «Первое сентября», 2002

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Содержание (темы, разделы)	Кол-во часов	Дата		Оборудование	Примечание
			план	факт		
	Русская литература XIX века	2				
1.	Ведение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	01.09-07.09			
2.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1				
	Русская литература первой половины XIX века	29				
	А.С.Пушкин	10				
3.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии.	1	08.09-14.09		презентация	
4.	Романтическая лирика Пушкина в период южной и михайловской ссылок. Трагизм мировосприятия и его преодоление.	1				
5.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	1				
6.	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.	1	15.09-21.09			
7.	Философская лирика Пушкина.	1				
8.	Тема жизни и смерти в лирике Пушкина. Р.р. Домашнее сочинение по лирике Пушкина.	1				
9.	Петербургская повесть Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник».	1	22.09-28.09		презентация	
10.	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	1			презентация	
11.	Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	1				

12.	Р.р. Подготовка к классному сочинению по творчеству А.С.Пушкина.	1	29.09-05.10			
13.	Написание классного сочинения по творчеству А.С.Пушкина	1				
	М.Ю.Лермонтов	9				
14.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару.	1			презентация	
15.	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	06.10-12.10			
16.	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова.	1				
17.	Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова «Сон», «Валерик»	1				
18.	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	1	13.10-19.10			
19.	Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений в лирике М.Ю.Лермонтова.	1				
20.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.	1			презентация	
21.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю.Лермонтова.	1	20.10-26.10			
22.	Р.р. Подготовка к классному сочинению по лирике М.Ю.Лермонтова.	1				
23.	Р.р. Написание классного сочинения по лирике М.Ю.Лермонтова.	1				
	Н.В.Гоголь	8				
24.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	27.10-02.11		презентация	
25.	Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород».	1				
26.	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	1			презентация	
27.	Н.В.Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1	03.11-09.11			

28.	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1				
29.	Гоголь «Потрет». Место в повести в сборнике «Петербургские повести».	1				
30.	Р.р. Подготовка к классному сочинению по творчеству Н.В.Гоголя.	1	10.11-16.11			
31.	Р.р. Написание классного сочинения по творчеству Н.В.Гоголя.	1				
	Русская литература второй половины XIX века	67				
32.	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Мировое значение русской классической литературы.	1				
	И.А.Гончаров	4				
33.	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	1	17.11-23.11		презентация	
34.	Обломов «жоренной народный наш тип. Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.	1				
35.	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1				
36.	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	1	24.11-30.11			
	А.Н.Островский	6				
37.	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра».	1			презентация	
38.	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	1				
39.	Своеобразие конфликта в драме «Гроза». Смысл названия.	1	01.12.-07.12			
40.	Город Калинов и его обитатели. Изображение	1				

	«жестоких нравов» в «темном царстве».				
41.	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	1			
42.	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Р.р. Домашнее сочинение по драме Островского «Гроза».	1	08.12-14.12		
	И.С.Тургенев	8			
43.	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1			презентация
44.	И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1			
45.	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1	15.12-21.12		презентация
46.	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	1			
47.	Любовь в романе «Отцы и дети».	1			
48.	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1	22.12-28.12		
49.	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Р.р. Подготовка к домашнему сочинению.	1			
50.	Зачетная работа за первое полугодие.	1			
	Ф.И.Тютчев	4			
51.	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество.	1	12.01-18.01		презентация
52.	Единство мира и философия природы в лирике Тютчева.	1			
53.	Человек и история в лирике Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.	1			
54.	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1	19.01-25.01		презентация
	А.А.Фет	2			
55.	А.А.Фет. Жизнь и творчество Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1			презентация
56.	Любовная лирика Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.	1			

	Р.р. Домашнее сочинение по лирике Фета и Тютчева.					
	А.К.Толстой	1				
57.	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.	1	26.01-01.02		презентация	
	Н.А.Некрасов	8				
58.	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта	1			презентация	
59.	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1				
60.	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	1	02.02-08.02			
61.	Тема любви в лирике Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	1				
62.	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция. Анализ отдельных глав.	1			презентация	
63.	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.	1	09.02-15.02			
64.	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1			презентация	
65.	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Р.р. Домашнее сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	1				
	М.Е.Салтыков-Щедрин	3				
66.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок.	1	16.02-22.02		презентация	
67.	Обзор романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания. Жанр и композиция романа.	1				

68.	Образы градоначальников в романе «История одного города».	1				
	Л.Н.Толстой	13				
69.	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	1	23.02-29.02		презентация	
70.	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1				
71.	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ в романе.	1				
72.	Духовные искания Андрея Болконского.	1	01.03-07.03		презентация	
73.	Духовные искания Пьера Безухова.	1			презентация	
74.	Женские образы в романе «Война и мир».	1			презентация	
75.	Семья Ростовых и семья Болконских.	1	08.03-14.03			
76.	Тема народа в романе «Война и мир»	1				
77.	Мысль народная в изображении писателя	1				
78.	Кутузов и Наполеон.	1	15.03-23.03		презентация	
79.	Проблемы истинного и ложного в романе Толстого «Война и мир».	1				
80.	Художественные особенности романа Толстого «Война и мир». Р.р. Подготовка к домашнему сочинению.	1				
81.	Анализ эпизода из романа «Война и мир». Р.р. Подготовка к домашнему сочинению.	1	02.04-08.04			
	Ф.М.Достоевский	7				
82.	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	1			презентация	
83.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского.	1			презентация	
84.	История создания роман «Преступление и наказание».	1	09.04-15.04			

85.	«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1				
86.	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольников. Истоки его бунта.	1				
87.	«Двойники» Раскольникова.	1	16.04-22.04			
88.	Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога. Р.р. Домашнее сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание».	1				
	Н.С.Лесков	3				
89.	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести. Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	1			презентация	
90.	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	1	23.04-29.04			
91.	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «»)Леди Макбет из Мценского уезда).	1				
	А.П.Чехов	7				
92.	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 годов. «Человек в футляре».	1			презентация	
93.	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах».	1	30.04-06.05			
94.	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1				
95.	Особенности драматургии А.П.Чехова.	1				
96.	«Вишневый сад»: история создания. Жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	1	07.05-13.05		презентация	
97.	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1				
98.	Зачетная работа за второе полугодие.	1				

	Из литературы народов России	1				
99.	К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности.	1	14.05-20.05			
	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	3				
100.	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм. Символизм в произведениях зарубежной литературы.	1			презентация	
101.	Ги де Мопассан «Ожерелье». Г.Ибсен «Кукольный дом». А.Рембо «Пьяный корабль».	1				
102-105	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1	21.05-25.05			
	Итого:	105				Р.р. 14

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 11 КЛАССА

№	Дата	Тема, основное содержание урока	Тип урока	Формы контроля	Подготовка к ЕГЭ	Учебные компетенции
1		Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы.	Лекция	Входной тест		Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.
2		И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм,	Лекция, практикум			Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.

		изысканность.				
3		Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Практикум	Тестовый контроль		Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры
4		Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Беседа			Уметь определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения
5		А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказы писателя «Allez», «Изумруд», «Телеграфист».	Лекция, беседа			Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
6		Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.	Практикум			Знать сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь выполнять тестовые задания
7		Пробуждение души Веры.	Практикум	Устный опрос		Уметь анализировать образ героя литературного произведения
8		Творческая работа 1 «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна»	Развитие речи	Письменная работа	С2.4 (5-10 предложений)	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.
9		М. Горький. Жизнь и творчество.	Лекция, практикум			Знать важнейшие биографические сведения о писателе
10		Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	Лекция, практикум			Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
11		«На дне» как социально - философская драма.	Лекция,			Знать историю создания произведения,

		Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	беседа			жанровое своеобразие, проблематику
12		Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне».	Беседа	Выразительное чтение		Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов
13		Три правды в пьесе «На дне».	Беседа	Устный опрос		Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов
14		Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы.	Беседа, практикум	Устный опрос		Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов
15-16		Сочинение 1 по пьесе «На дне».	Урок контроля	Контрольное сочинение	С5 (200 слов)	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера
17		Серебряный век русской поэзии	Лекция		В8	Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь выполнять тестовые задания.
18		Русский символизм и его истоки. Творчество 3. Гиппиус.	Лекция, практикум			Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
19		В.Я. Брюсов. Слово о оэте. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова.	Лекция, практикум			Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
20		Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	Лекция, практикум			Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
21		Футиризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике	Лекция, беседа			Знать основные положения футуризма как литературного направления.

		И. Северянина.				Уметь выступать с устным сообщением
22		А. А., Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	Лекция, беседа	Теория стихосложения	В12	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
23		Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	Практикум	Выразительное чтение наизусть		Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
24		Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	Практикум	Выразительное чтение наизусть		Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
25		Творческая работа 2 «Тема Родины в творчестве русских поэтов»	Развитие речи	Письменная работа	С2,4 (5-10 предложений)	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст
26-27		Поэма «Двенадцать» и её сложность художественного мира.	Лекция, практикум			Знать сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой
28		С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо	Лекция, беседа			Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.

		матери».				
29		Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	Практикум	Выразительное чтение наизусть		Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина.
30		Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.	Практикум	Выразительное чтение наизусть		Уметь определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте
31		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	Практикум	Выразительное чтение наизусть		Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте
32		Р.к.(1) К. Кашпуров. «Поэма про гармонь». Есенинские мотивы.	Лекция, практикум			Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя
33		Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе	Семинар			Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.

		20-х годов.				
34		Русская эмигрантская сатира.	Семинар	Готовимся к ЕГЭ. Задание В2. Жанры литературы	В2	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект
35		В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	Лекция, беседа			Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии. Знать сатирические произведения в творчестве поэта. Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте
36		Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	Практикум	Выразительное чтение наизусть		Знать сатирические произведения в творчестве поэта. Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте
37		Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	Практикум	Выразительное чтение наизусть		Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя
38		Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	Практикум	Устный опрос		Знать особенности раскрытия данной темы поэтом. Уметь анализировать стихотворения
39		Творческая работа 3 «Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов»	Развитие речи	Письменная работа	С2, 4 (5-10 предложений)	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст
40		Тестовый контроль «Серебряный век» русской поэзии»		Тестовый контроль	В8	Уметь выполнять тестовые задания

41	Р.к. (2) К. Ходунков. Публицистичность лирики поэта	Лекция, практикум			Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя
42	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	Семинар			Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.
43	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».	Лекция			Знать биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита»
44	Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа.	Беседа, практикум	Устный опрос		Знать роль фантастики в романе. Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне. Уметь составлять групповую характеристику персонажей. Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.
45	Сатира и глубокий психологизм романа.	Практикум	Устный опрос		Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой
46	Проблема творчества и судьбы художника.	Практикум			Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной

						детали. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой
47-48		Сочинение 2 по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	Урок контроля	Контрольное сочинение	С 5 (200 слов)	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст
49		А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказ «Песчаная учительница».	Урок внеклассного чтения			Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь вести диалог
50		А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика.	Лекция, практикум			Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
51		Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	Практикум	Выразительное чтение наизусть		Знать особенности раскрытия темы. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль
52		Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы.	Практикум	Выразительное чтение наизусть		Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы
51		Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	Практикум	Устный опрос. Выразительное чтение наизусть		Знать особенности раскрытия темы. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль
52		О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	Лекция, практикум			Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
53		М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и	Лекция,	Выразительное чтение		Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в

		поэзии в лирике М. Цветаевой.	практикум	наизусть		единстве содержания и формы.
54		Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	Практикум	Выразительное чтение наизусть		Знать основные мотивы лирики М.Цветаевой. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль
55		М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	Лекция	Выразительное чтение наизусть		Знать биографию писателя. Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. Уметь выступать с устным сообщением.
56-57		Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	Беседа			Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме
58-59		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Беседа	Устный опрос		Уметь выступать с устным сообщением
60		Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Беседа	Устный опрос		Уметь выступать с устным сообщением
61		Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	Практикум	Устный опрос		Уметь выступать с устным сообщением
62		Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Лекция, беседа			Уметь составлять конспект лекции
63-64		Р.к (3-4). Сборник «Опалённая земля». Ставропольские поэты и писатели о Великой Отечественной войне.	Лекция, практикум			Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать

						произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя
65		Р.к.(5). А. Губин. «Молоко волчицы». Жизнь казачьей станицы в годы Гражданской и Великой Отечественной войны.	Лекция, практикум			Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя
66		Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	Лекция, беседа			Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.
67		Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	Семинар			Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.
68		К. Воробьев. «Это мы, Господи». Тема положения советских военнопленных.	Лекция, беседа			
69		А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.	Лекция, практикум			Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
70		Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	Практикум	Устный опрос		Уметь вести диалог
71		Р.к (6). Лирика С. Рыбалко. Прошлое и настоящее Ставрополя в осмыслении поэта.	Лекция, практикум			Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя

72		Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	Лекция, практикум			Знать основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики. Уметь анализировать лирическое произведение
73		Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	Урок внеклассного чтения	Выразительное чтение наизусть		Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией
74-75		А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Лекция, беседа	Тестовый контроль		Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией
76		В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Урок внеклассного чтения			Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним
77		Б. Екимов «Про чужбину». Тюремная тема в рассказе, отношении современников к несвободе.	Урок внеклассного чтения			Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним
78		Сочинение 3. Разное восприятие несвободы. (По произведениям А. Солженицына, В. Шаламова, Б. Екимова.)	Урок контроля	Контрольное сочинение	С2 (5-10 предложений)	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст
79		Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её	Лекция, практикум			Знать особенности стиля поэта. Уметь выразительно читать стихотворения,

		художественное своеобразие.				выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль
80-81		«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Пожар». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения.	Лекция, беседа			Знать смысл названия. проблематику произведения, смысл образов-символов. Уметь выступать с устным сообщением.
82		В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни»	Беседа	Устный опрос		Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя
83		Творческая работа 4. Письменный ответ на вопрос «В чем смысл повести?»	Развитие речи	Письменная работа	С1,3 (5-10 предложений)	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст
84		Б. Екимов. «Ночь проходит». Нравственная проблематика рассказа.	Урок внеклассного чтения			Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя
85-86		«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	Урок внеклассного чтения	Устный опрос		Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия
87		В. Дёгтев. «Крест». Тема памяти, греха и покаяния.	Урок внеклассного чтения			Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия
87		В. Дёгтев. «762». Нравственная проблематика рассказа. Осуждение войны в рассказе.	Урок внеклассного чтения			Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия

88-89	Сочинение 4 по произведениям современных авторов.	Урок контроля	Контрольное сочинение	С5 (200 слов)	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст
90	Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	Беседа, практикум			Знать особенности лирики поэта Уметь выразительно читать стихотворения
91-92	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др.	Практикум			Знать основные темы лирики поэтов
93	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций.	Практикум			Знать основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика
94	Р.к.(7). Основные мотивы лирики А. Комарова.	Лекция, практикум			Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя
95	Проза реализма и «нереализма», поэзия литературы Русского зарубежья последних лет.	Лекция, беседа			Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.
96-97	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	Урок внеклассного чтения			Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь анализировать драматическое произведение

98-99		Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	Урок внеклассного чтения			Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля
100		Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Урок внеклассного чтения			Знать основные вехи жизни и творчества писателя. Знать особенности языка, стиля писателя
101		Творческая работа 5. Письменный ответ на вопрос «В чем сила старика?»	Развитие речи	Письменная работа	С1,3 (5-10 предложений)	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст
102		Проблемы и уроки литературы 20 века.	Семинар			Уметь вести диалог